

Ett nytt svenskt fotopris

SWEDISH PHOTOGRAPHY AWARD

by Sandeng ¹⁸

Vinnare 2018

TRINIDAD CARRILLO

sandeng

Norra Ågatan 10, 416 64 Göteborg

SWEDISH PHOTOGRAPHY AWARD

by Sandeng ¹⁸

– Trinidad Carrillo • Hemvist mellan dröm och verklighet • Mellan Sverige och Peru –

Låt oss presentera Trinidad Carrillo. Den första fotografen som tilldelas Swedish Photography Award. En konstnär som har arbetat med fotografi som uttrycksform sedan 1998. Hon har sin ateljé i Konstpedemin, ett gammalt sjukhusområde i Göteborg som idag består av konstnärsateljéer. Vi sätter oss ute i solen och första frågan är självklar: Vad betyder priset för dig? –Jag vet inte, det är skitkul, och det kommer säkert komma mycket bra ur det. Superfint att mitt arbete blir synligt.

Trinidad Carrillo är uppvuxen i de peruanska städerna Lima och Cuzco, som äldsta syskonet i en tvåbarnsfamilj. När hon var elva kom hon till Sverige med sin pappa. En kärleksflyttning. Av en ren slump fastnade hon för fotografi. – Jag gick och dansade på en ungdomsgård, men det var deras fotolabb som väckte min nyfikenhet, berättar Trinidad. Jag började fotografera, framkalla och kopiera. Och åts upp av mörkret.

–När jag var 21 flyttade jag tillbaka till min mamma i Peru. Jag läste enstaka kurser på ett fotoinstitut och mitt fotograferande tog en ny vändning. På den tiden gjorde jag mycket iscensättningar med magiska attribut. När jag kom tillbaka blev mitt fotograferande mer flödande, jag letade efter magiska dörrar i vardagen och skapade en form av drömdagböcker. Det kändes som jag byggde ett eget drömsamhälle i en slags Robert Frank-anda.

Med de här bilderna sökte Trinidad till Fotohögskolan i Göteborg. Efter fjärde försöket kom hon in och hon flyttade till västkusten. Men lusten att fotografera infann sig inte riktigt. Räddningen blev de regelbundna inspirationsresorna till Peru. Men det fanns förstås ljusglimtar i utbildningen, inte minst tack vare Tuija Lindströms handledarskap.

Det här dubbla medborgarskapet och möjligheten att leva i två kulturer har präglat hennes konstnärskap. –Jag tillhör två världar och ser planeten ur två olika perspektiv, förklarar Trinidad. Det är lite oacceptabelt att ha två rotsystem, att ha två nycklar, att kunna jämföra två så olika platser med varandra och inte vara rädd för skillnaderna. För jag finns i båda och båda finns i mig.

Trinidad berättar vidare: –Viktigast för mig är liv och att livet innefattar magi. Jag vill agera utanför de påhittade samhällsstrukturerna och utforska mysteriet livet, liksom shamaner och byhäxor som lever lite utanför samhället. Jag känner mig mer som en häxa än en konstnär. Allt som berör andra världar inspirerar och intresserar mig, jag har ägnat mycket tid till att odefiniera mina bilder. Mitt konstnärskap är en kombination av personliga berättelser, liv, magi och kärlek.



sandeng

Norra Ågatan 10, 416 64 Göteborg

SWEDISH PHOTOGRAPHY AWARD

by Sandeng ¹⁸

-De två senaste åren har jag fokuserat på betraktandet av magin och läkandet genom iscensatta bilder av fågelbon. Även växternas kommunikation intresserar mig, jag tror på en intelligens i rotsystemet.

Parallellt arbetar Trinidad med porträtt på människor som rör sig inom kulturen i Göteborg, de man inte kan undvika, de som påverkar oss. Hon fotograferar i totalt mörker med slutartider på upp till tio minuter. Där i mörkret växer det fram en gemensam upplevelse.

Samtidigt fortsätter hon med sina dagböcker som handlar om familjen. De är på sätt och vis iscensatta, men det handlar mer om vad de känslomässigt symboliserar för henne. -Jag glömmer ofta bort vad som har hänt i bilderna eftersom jag framkallar och kopierar långt efter jag har tagit bilderna. Det blir en bildbank som jag sätter ihop utifrån var jag befinner mig i livet. Strävan är inte att det ska vara dokumentärt, även om samma personer förekommer i bilderna.

Mina bilder handlar ofta om glipan mellan dröm och medvetande, om yttre verkligheter och drömmar, men jag undrar om inte drömmandet är medvetandet. Jag tänker att det är vårt rena rum där tankarna gör sitt utan inflytande av ingen annan än du, där du får reda ut saker för dig själv, vårt eget poetiska rum där all sanning kommer fram i motsats till samhällstrukturella rum.

Trinidad Carrillo är född 1975 i Cuzco, Peru.

Utbildning

2004–2006 School of photography at Göteborgs universitet MFA.

2004 Gothenburg, NTI Digital Media for Artists.

2001-Gothenburg, Konsthögskolan Valand.

1998–2001 School of film & photography at Göteborgs universitet B.A.

1996–1998 Lima, Gaudi (Photography Institute).

1995–1996 Stockholm, GFU (Photography Academy).

1994–1995 Stockholm, Järva Ateljé (Art School).

sandeng

SWEDISH PHOTOGRAPHY AWARD

by Sandeng ¹⁸

Utställningar

En rad solo- och grupputställningar från 1996 ibland annat Sverige, Danmark, Frankrike och Peru.

Böcker

No Date (Art & Theory Publishing) 2016.
The Name From Mars (Self published) 2013.
Naini and the Sea of Wolves (Farewell Books) 2008.

Ett urval av tidigare stipendier

2017 Sveriges Författarfond One Year working grant.
2013 Nominerad till TT:s Stora Fotopris.
2008 Svenska Fotobokspriset "Naini and the Sea of Wolves".
2008. Nominerad till Deutsche Börse Photography Prize för utställningen "From the Sea of Wolves".
2007 Les Rencontres d'Arles Discovery Award.
2006 Nominerad till the Hasselblad Foundation Viktor Fellowship.

Representerad

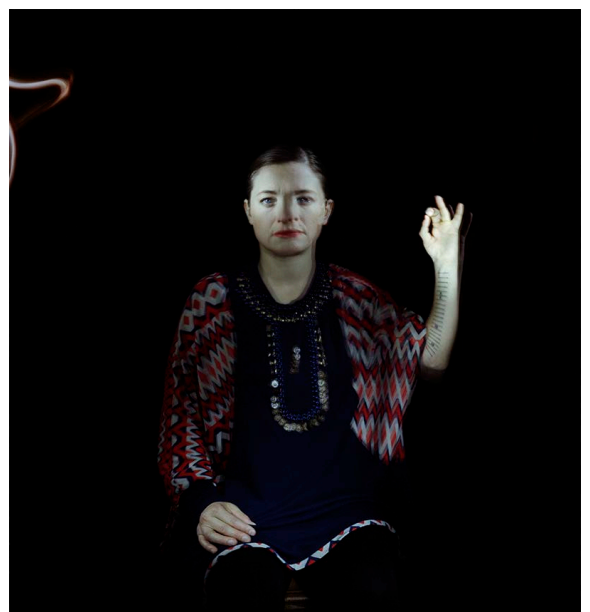
Göteborgs Konstmuseum.
Lindesbergs Kommun.
Nässjö Kommun.
Sundsvalls Mittuniversitet.
Trollhättans Stad.
Uppsalas Universitet.
Washington DC., Art Museum of the Americas.
Samt flera privata samlingar.



sandeng

SWEDISH PHOTOGRAPHY AWARD

by Sandeng ¹⁸

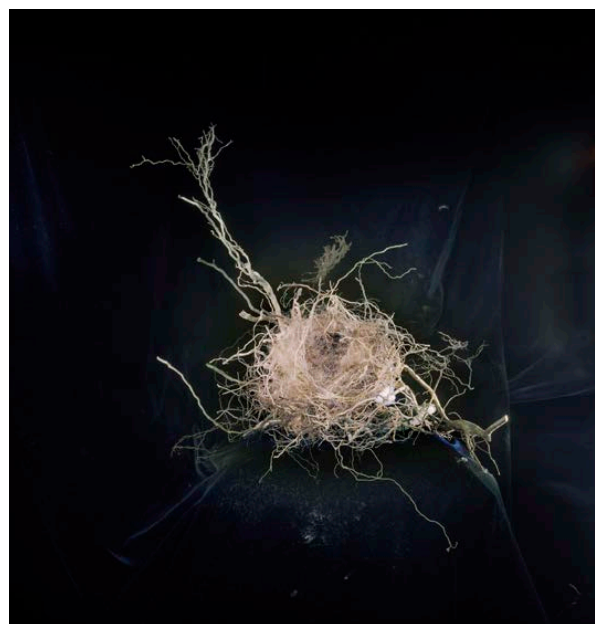
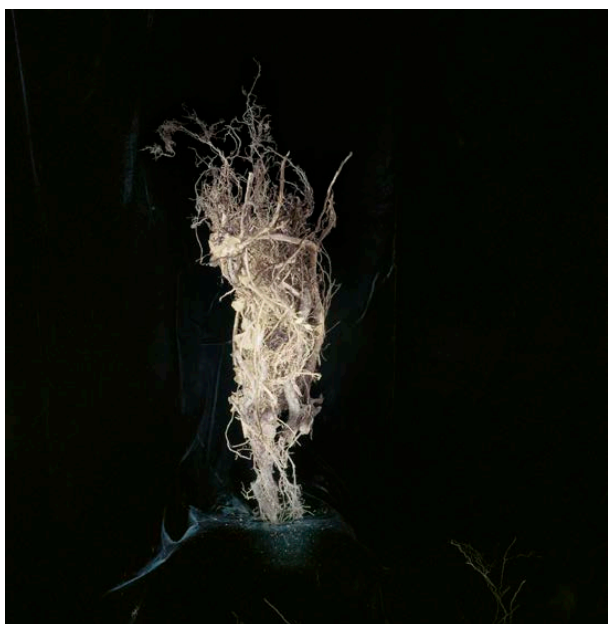


sandeng

Norra Ågatan 10, 416 64 Göteborg

SWEDISH PHOTOGRAPHY AWARD

by Sandeng ¹⁸



sandeng

Norra Ågatan 10, 416 64 Göteborg

SWEDISH PHOTOGRAPHY AWARD

by Sandeng ¹⁸

– Swedish Photography Award by Sandeng –

När den fotografiska bilden har blivit var mans egendom vill Sandeng uppmuntra och lyfta fram fotografer som på olika sätt utvecklar mediet eller visar på ett bildspråk som skiljer sig från den flod av bilder vi översköljs av dagligen. Därför har Sandeng instiftat Swedish Photography Award. Ett årligt pris med ett värde av 250 000 kronor som går till en fotograf som konsekvent utvecklar sitt eget konstnärskap.

I takt med vår teknikutveckling finns det inte längre några som helst begränsningar för människor att dokumentera sin vardag, att ta bilder, att visa bilder och att sprida dem. Det i sin tur har inneburit att fotografer och konstnärer som arbetar med fotografi söker nya vägar. Många går tillbaka till gamla tekniker, söker ett eget personligt bildspråk, publicerar sina arbeten i bokform och arbetar mer med berättelser.

Ett konsekvent bildskapande premieras

Sandeng vill stimulera den här utvecklingen och lyfta fram fotografer som strävar efter att hitta ett personligt bildspråk som talar till oss som betraktare, som väcker känslor och ställer frågor, oavsett om de arbetar i en traditionell skola eller utforskar nya tekniker. Priset ska gå till en fotograf som med ett konsekvent bildskapande förnyar eller förstärker det fotografiska bildspråket.

50 000 kronor och en utställning

Av denna anledningen har Sandeng instiftat *Swedish Photography Award*, ett nytt fotografiskt pris med en prissumma på 50 000 kr samt en exklusiv produktion av en hel utställning som ska visa vinnarens konstnärskap. Det sammanlagda värdet av priset uppgår till 250 000 kr. Priset är en del i den satsning som Sandeng gör för att bidra till fotografins utveckling i Sverige.

I år delas priset ut för första gången och just nu diskuterar årets jury vem som ska få priset. I mitten av april kommer vinnaren att tillkännages och den 4 oktober delas priset ut under vernissagen som går av stapeln på Världskulturmuseet i Göteborg. Därefter kommer utställningen att visas på flera platser runt om i landet.

Om Sandeng

Sandeng grundades 2009 och är idag en av landets främsta och mest respekterade bildproducenter med uppdrag för gallerier, museer och yrkesverksamma fotografer. Målsättningen är att vara en betydande plattform för svensk och internationell fotografi.

För mer information

Anna Dahlgren – VD för Sandeng
anna@sandeng.se

Jonas Wettre – Sandeng – Juryns ordförande
jonas@sandeng.se

031-40 28 44
sandeng.se

sandeng

SWEDISH PHOTOGRAPHY AWARD

by Sandeng ¹⁸

– Juryn för 2018 års pris består av följande personer –

Sarah Cooper

Sarah Cooper och Nina Gorfer har samarbetat i över tio år som konstnärssduon Cooper & Gorfer. Med en blandning av olika porträtt utforskar de frågor om kulturell identitet, makt, kön, manipulation av minnet, migration samt förskjutningar och formuleringar av vår identitet ur ett feministiskt perspektiv. De har genomfört en rad upp-märksammade projekt som har resulterat i både böcker och utställningar. Deras konceptuella konst är högt aktad såväl nationellt som internationellt.

Nette Johansson

Nette Johansson är VD för The Photo Gallery Halmstad. Hon har arbetat i över tjugo år med fotokonst, numera i egen regi och tidigare på bland annat Tres Hombres Art på Hotell Tylösand. Hon har en hög trovärdighet bland såväl gallerister, samlare och fotografer. Hennes nuvarande galleri står för kvalitativ exklusiv fotokonst med många framstående fotografer i sitt stall.

Hasse Persson

Hasse Persson är en av landets mest respekterade fotografer. Under åren 1967–1990 arbetade han som bildjournalist i USA och fotograferade allt från presidentvalskampanjer till den dekadenta nattklubben Studio 54 i New York. Han har gett ut fem fotoböcker och hedrats med H. M. Konungens medalj för sina konstnärliga insatser som fotograf. Han har dessutom varit museichef för bland annat Hasselblad Center, Borås Museum och Strandverket. Hasse är den som troligen kan fotokonst och dess värde mer än någon annan i Sverige och han föreläser ofta om detta runt om i landet.

Håkan Ludwigson

Håkan Ludwigson är en av våra mest internationellt erkända fotografer. Sedan debuten 1973 har han berättat fascinerande historier med sitt personliga bildspråk. Inte minst det egna uppmärksammade projektet "Balls and Bulldust", där han dokumenterar de extrema villkoren bakom den australiensiska boskapsindustrin. Han har varvat kommersiella uppdrag med ett snart 30-årigt samarbete med resemagasinet Condé Nast Traveler, ställt ut sina bilder runt om i landet och tilldelats en rad internationella utmärkelser för sina uppdrag. Han har producerat två böcker, båda på Steidl Verlag: "Taken out of Context" 2006 och "Balls and Bulldust" 2015. År 2013 tog han också bilderna för tidningen Faktums uppmärksammade kalender.

Johan Brink

Copywriter, fotograf och fotobokssamlare. Han har bland annat arbetat med Fotografiska med texter inför utställningar, bloggat om fotografi, kurerat den första Höstsalongen och genomfört olika konstnärssamtal. Föreläser om fotografi och fotoböcker. Som copywriter har han vunnit en rad reklamutmärkelser både i Sverige och internationellt.

sandeng